

## 10. О, НЕТ, МОЛЮ, НЕ УХОДИ!



Слова Д. МЕРЕЖКОВСКОГО

Соч. 4, № 1

Con Allegro

*mf* *rit.*

О, нет, мо - лю, не у - хо -

*p* *colla parte*

*f* *dim.*

- ди! Вся боль - ни - что пе - ред раз -

*agitato* *f* *mf* *dim.*

*p* *ten.* *f*

- лу - кой. Я слыш - ком счаст - лив э - той му - кой, силь -

*p* *mf*

*dim.*  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  *p* *pp*  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

-ней при-жми ме-ня к гру-ди, ска-жи: „люб-лю.“

*mf* *dim.* *pp* *ppp*

*p*  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  *cresc.*

При-шел я вновь, боль-

*pp*

$\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  *f* *dim.*  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

-ной, из-мучен-ный и блед-ный. Смот-ри, ка-кой я

*cresc.* *mf*

*mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *rit.*  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

сла-бый, бед-ный, как мне нуж-на тво-я лю-

*cresc.* *mf*

*a tempo*

- бовь... *f* Му - че - ний но - вых впе - ре - *dim.*

*mf espress.*

*p* *pp* *dim.*

*f ten.* *dim.* *p* *cresc.*

- ди я жду, как ласк, как по - це - лу - я, и об од -

*p* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

*f* *dim.* *p* *cresc.*

- ном мо - лю, то - ску - я: о, будь со мной, не у - хо -

*mf* *dim.* *p* *cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ff* - ди! О, будь со мной, *rit.* *fff* не у - хо -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - ди! *a tempo*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамики: *f*, *dim.*, *mf*, *ff*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамики: *mf*, *ff*, *fff*, *rit.*

*Tempo liberato*

Ю. С. Сахновскому

# II. УТРО

Слова М. ЯНОВА

Соч. 4, №2

Moderato *ути-ли-те-ль-но*

„Люб-лю те-бя!“ — шеп-ну-ла дню за-ря и,

*pp* *mf* *ppp* *mf espress.*

*несколько* *Камиле* *сво-йе* *воле* *dim.* *pp*

не-бо о-хва-тив, зар-де-лась от при-

*p*

*знание* *ути* *cresc.* *А луч* *presto* *ла* *о-за*

- зная я, и солн-ца луч, при-ро-ду о-за-

*p* *cresc.*

*mf* *pp*

ря, с у - лыб - кой по - сылал ей

*mf* *pp*

жгу - чи - е лоб - зань - я.

*mf* *pp*

А день, как бы е - ще не до - ве -

*ppp*

ря - я о - су - щест - вле - ни - ю сво - их за - вет - ных

ritard. [a tempo]

*p* грез, спу - ска - ся на зем - лю, с у -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and includes a *ritard.* (ritardando) instruction. The piano accompaniment starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian: "грез, спу - ска - ся на зем - лю, с у -".

- лыб - кой у - ти - ра - я блес - тев - ши - е во - круг ря -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a *pp* dynamic in the first half and a *p* dynamic in the second half. The lyrics are: "- лыб - кой у - ти - ра - я блес - тев - ши - е во - круг ря -".

rit. [a tempo]

- ды ал - маз - ных слез...

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a *rit.* (ritardando) instruction. The piano accompaniment has a *p* dynamic in the first half and a *mf* dynamic in the second half. The lyrics are: "- ды ал - маз - ных слез...".

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment ends with a *pp* dynamic. The lyrics are: "ды ал - маз - ных слез...".

В. Д. Скалон

# 12. В МОЛЧАНЬИ НОЧИ ТАЙНОЙ

Слова А. ФЕТА

Соч. 4, №3

Lento

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features several triplet figures in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamic markings include *ppp* and *mf*. The tempo is marked *Lento*.

rit. [a tempo]

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "О, дол - го бу - ду". The piano accompaniment (grand staff) continues with complex textures. Dynamic markings include *mf* and *pp*. The tempo changes from *rit.* to *[a tempo]*.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "я, в молчаньи но - чи тай - ной, ко - вар - ный ле - пет твой,". The piano accompaniment (grand staff) features more complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* and *p*.



*p* у-лыб-ку, взор, *p* взор слу-чай-ный, *p* пер-стам по-слуш-ну-ю во-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes three triplet markings. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamics ranging from *p* to *pp*.

- лос, *mf* волоство-их гус-ту-ю прядь *pp* из мыс-лей из-го-

The second system continues the musical score. The vocal line has a *mf* dynamic and includes two triplet markings. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of chords, with dynamics including *mf* and *pp*.

*cresc.* *f* - нять и сно-ва при-зы-вать; *pp* шеп-

The third system shows the vocal line with a *cresc.* marking leading to a *f* dynamic, and ending with a *pp* dynamic. The piano accompaniment includes a *dim.* marking. The key signature changes to one sharp (F#).

*con moto* - тать и по-прав-лять *p* бы-лы-е вы-ра-жень-я ре-

The fourth system features the vocal line with a *con moto* marking and a *p* dynamic. The piano accompaniment is marked *pp m.d.* and consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

*cresc.*

- чей мо - их сто - бой, ве - пол - нен - ных смущень - я,

*cresc.*

*cresc.* *ritard.*

и в о - пья - неньи, на - пе - ре - кор у - му, за - вет - ным и - ме - нем бу -

*cresc.*

*fff*

- дить ноч - ну - ю тьму, за - вет - ным и - ме -

*dim.*

- нем бу - дить ноч - ну - ю

*dim.*

*piu vivo*

тьму.

*mf*

0,

дол - го бу - ду я, в молчань - и но - чи тай - ной,

*p*

*pp*

за - вет - ным и - ме - нем бу - дить ноч - ну - ю

*p*

*pp*

*rit.*

тьму.

*ppp*

*ppp*

17 октября 1890 г.

## 13. НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА



Слова А. ПУШКИНА

Соч. 4, № 4

Allegretto

rit.

[a tempo]

Не пой, кра-са-ви-ца, при

dim.

p

ten.

мне

ты пе-сен Гру-зи-и

пе-чаль-ной:

на-по-ми.

на - ют мне о - не дру - гу - ю жизнь

*mf* *p*

и бе - регдаль - ной.

*pp* *meno mosso*

У - вы, на - по - ми - на - ют мне тво - и жес - то - ки - е на - пе - вы и

*p* *cresc.* *f* *Tempo I*

степь, и ночь и при лу - не чер - ты да - ле - кой бед - ной де - вы!

*pp* *rit.* *ten.*

meno mosso

Я

*mf*

Темпо I

*cresc.*

при арак ми лый, ро ко вой, те бя ко у

*mf* *f*

ви дев, за бы ва ю; но ты по ешь, и пре до

*f* *ff*

*dim.*

мной е го я вновь во о бра жа ю.

*p* *mf* *p*

Handwritten notes and scribbles at the bottom right of the page.

*f ten.* *dim.* *pp*

Не по́й, кра\_са\_ви\_ца, при мне ты пе\_сен Гру\_зи\_и пе\_ чаль\_ной. на\_по\_ми\_

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a dynamic of *f* and a *ten.* marking. The piano accompaniment starts with a *sf* dynamic. The lyrics are: "Не по́й, кра\_са\_ви\_ца, при мне ты пе\_сен Гру\_зи\_и пе\_ чаль\_ной. на\_по\_ми\_".

*pp*

на\_ют мне о\_не дру\_гу\_ю жизнь и

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *pp* dynamic. The piano accompaniment features a *ppp* dynamic. The lyrics are: "на\_ют мне о\_не дру\_гу\_ю жизнь и".

бе\_рег даль\_ной.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *mf* dynamic. The piano accompaniment has a *mf* dynamic. The lyrics are: "бе\_рег даль\_ной."

*ppp* *pppp*

The fourth system consists of piano accompaniment in grand staff. It features a *ppp* dynamic in the first part and a *pppp* dynamic in the second part. The piano part includes various chordal textures and melodic lines.

# 14. УЖ ТЫ, НИВА МОЯ



Слова А. ТОЛСТОГО

Соч. 4, № 5

Lento



не свя - зать те - бя всю во е - ди - ный сноп!

*in poco cresc.*  
Уж вы, ду - мы мо - и, ду - муш - ки,

*p*  
*in poco cresc.*

не стях - нуть вас ра - зом сплеч до - лой,

*f*  
*mf*

од - ной речь - ю - то вас не вы - ска - зать!

*ritard.*  
*mf*

[a tempo]

*f*

По те - бе ль, ни - ва, ве - тер раз - гу - ли вал,

*pp* *mf*

*ppp*

*ff* *ff*

гнул ко - лось - я тво - и до зем - ли, зре - лы зер - на все раз -

*f* *mf*

*p* *cresc.*

- ме - ты - вал! Ши - ро - ко вы, ду - мы, по - рас -

*p* *cresc.*

*ff*

- сы - па - лись, ку - да па - ла ка -

*f*

- ка - я ду\_ муш\_ ка, там всхо\_ ди\_ ла

*mf*

лю\_ та печаль\_ тра\_ ва, вы\_ рас\_ та\_ ло го\_ ре го\_ рю\_ че\_ е. А!

*ff*

А!

*con moto*

*mf*

*p*

*rit.*

*pp*

# 15. ДАВНО ЛЬ, МОЙ ДРУГ



Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Соч. 4, № 6

**Andante tranquillo**

*p*  
Дав - ноль, мой друг, твой взор пе -

*pp*

*cresc.*  
- чаль - ный я в рас - ста - вань - я смут - ный

*cresc.*

*ten.* *f*  
МИГ ло - вил, чтоб луч е - го про -

*mf*

щаль - ный на - дол - го в ду - шу мне про -

*mf* *rit.*

*p*

[a tempo]

ник. Дав - но ль, блуж - да - я о - ди -

*pp*

но - ко, в тол - пе тес - ня - щей и чу - жой к те - бе же -

*cresc.* *ff*

*cresc.* *f*

лан - ной и да - ле - кой я мчался груст - но - ю меч -

*rit.*

[a tempo] *pp*

- той. Же-ла-нья га-с-ли... Серд-це ны-ло...

*cresc.* *ff ten.*

Сто-я-ло вре-мя... Ум мол-чал... Дав-ноль за-тишь-е э-то бы-ло?

*accelerando*

Но вихрь сви-дань-я на-бе-жал...

*Agitato*

Мы вме-сте вновь, и дни не-сут-ся, как во-ле волн ле-ту-чих

*ff*

строй, и мысль кипит, и понильются из

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and features two triplet markings over the notes 'и' and 'и'. The piano accompaniment is in the same key and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and slurs.

сердца, полного тобой! Из

*ff* rit.

The second system continues the vocal line with accents over the notes 'с', 'ц', 'п', 'н', 'г', 'т', 'б'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. A *rit.* (ritardando) marking is present over the final vocal notes.

[a tempo]

сердца, полного тобой!

The third system begins with a *[a tempo]* marking. The vocal line has a dynamic marking of *ff* over the final notes. The piano accompaniment features several triplet markings over the bass line.

The fourth system is primarily piano accompaniment, featuring several triplet markings in the bass line. It concludes with a final dynamic marking of *ff* and a fermata over the final notes.